



Rutas de Cine - FICMATUR

SIERRA DE GUADARRAMA

TALAMANCA DE JARAMA

Talamanca de Jarama es un municipio situado a las puertas de la Sierra de Guadarrama. Pocas localidades podremos encontrar más idóneas para el arranque de una ruta de contenido cinematográfico: el pueblo se enorgullece de su rica **herencia histórica**, manifiesta en sus calles empedradas, casas tradicionales y monumentos centenarios. El imponente **Castillo de los Mendoza**, un antiguo castillo fortaleza, domina el horizonte y es testigo de siglos de historia, y sus murallas y torres son un recordatorio de la época medieval, y nos transportan a tiempos pasados de capa y espada.

Aunque su emplazamiento al noroeste del municipio entorpezca estos planes, resultaría idóneo iniciar nuestra ruta cinéfila cruzando el **Puente Romano** que otrora atravesara el río Jarama (hoy en día desviado), y localización de la primera película grabada en Talamanca: *Los Cien Caballeros (I cento cavalieri)* de Vittorio Cottafavi, 1964).

Si seguimos la dirección establecida por este puente en dirección al centro del pueblo nuestra ruta convergirá convenientemente con el recorrido **“Paseo Talamanca de Cine”** que, a modo de un Hollywood Boulevard castellano, rinde homenaje a personalidades de la pantalla galardonadas en el Festival Talamanca de Cine inaugurado en 2008: Mariano Ozores, Emilio Gutiérrez Caba, Víctor Clavijo...

Continuando en esta dirección, y adentrándonos ya definitivamente en la población, terminaremos por llegar al que puede ser considerado el núcleo de su actividad fílmica: la finca **La Cartuja**, complejo agrario fundado en el **siglo XVII** por los monjes de la Cartuja de El Paular y epicentro de la acción de filmes tan adecuados a su entorno medieval como *Los Tres Mosqueteros* (1973) y su secuela *Los cuatro mosqueteros* (1974), ambos de Richard Lester, o *Zorro* (1975), de Duccio Tessari.

Otras cintas cuyas producciones habrán pisado los mismos adoquines que nosotros en esta primera etapa de nuestro recorrido pasan por títulos tan variados como **Conan el bárbaro** (1982), *Así en el cielo como en la tierra* (1995), **El espinazo del diablo** (2001) o *El hombre que mató a Don Quijote* (2018), por nombrar algunas de las de mayor renombre.

Y es que de este pueblo diría Paul Naschy que “ha sido para mí mi casa cinematográfica preferida. Cuántas horas, cuántos días, cuántos meses he pasado en su bodega, en su desván, en sus escaleras, en sus salas... En aquellos escenarios hice realidad muchos de mis sueños y mis guiones adquirieron vida”. Y tanto si sería así, que el licántropo más famoso de nuestro cine visitaría Talamanca más de 10 veces en su vida, ya fuera como actor (**La marca del hombre lobo**, 1968; *Dr. Jekyll y el hombre lobo*, 1971) ya como director (*Los cántabros*, 1980; *La bestia y la espada mágica*, 1983).



📍 Iglesia de San Juan (ss. XII-XIII), Talamanca de Jarama



Los tres mosqueteros (Richard Lester, 1973)

📍 Calle de la Soledad, Talamanca



Zorro (Duccio Tessari, 1973)

📍 La Cartuja, Talamanca



 Iglesia de Torrelaguna

TORRELAGUNA

Si bien menos prolífica cinematográficamente hablando que su vecina Talamanca de Jarama, la villa serrana de Torrelaguna puede enaltecerse por haber aunado en un solo largometraje una triada envidiable de actores hispanohablantes encabezados por una de las figuras más influyentes del cine iraní.

Y es que la **Plaza Mayor** de la localidad, aldea independiente desde su desanexión de Uceda en el siglo XIV, sirvió de plató principal para las celebraciones y el drama de *Todos lo saben* (2018) de Asghar Farhadi, protagonizada por **Penélope Cruz, Javier Bardem y Ricardo Darín**.

La cinta narra el reencuentro entre Laura (Cruz) y su hermana para la boda de esta, durante el transcurso de la cual un oscuro secreto familiar sale a la luz, desencadenando una serie de eventos que ponen a prueba relaciones y lealtades.

Previo a la llegada del iraní, Torrelaguna aportaba su grano de arena a la **serie B** con filmes como *La orgía nocturna de los vampiros* (1973) o *Hermano del espacio* (1988), sirviendo también de cuna para las celebraciones de fin de año de *Amantes* de **Vicente Aranda** (1991), para las cuales el pueblo tuvo que devolver sus calles al año 1955, lo que le valdría sendos **premios Goya** a mejor película y mejor director en la VI edición de los mismos.



Todos lo saben (Asghar Farhadi, 2018)

📍 Plaza Mayor, Torrelaguna



Amantes (Vicente Aranda, 1991)

📍 Plaza Mayor, Torrelaguna

GUADALIX DE LA SIERRA

Guadalix de la Sierra, como tantos otros municipios madrileños, centró durante siglos su actividad en el **sector ganadero**. Su cercanía a la capital y la mejora de sus servicios durante la primera mitad del siglo XX, sin embargo, permitió que con el tiempo la población fuera creciendo como núcleo de segunda residencia, superando en la actualidad los **6000 habitantes**, muchos de los cuales ya la consideran su vivienda principal. El río Guadalix es uno de sus elementos naturales más destacados, como lo es también su configuración topográfica, en la que contrastan las planicies de la rampa serrana con el escenario de montañas que define los rasgos más destacados de la Sierra de Guadarrama. Pese al crecimiento demográfico, aún perduran numerosas zonas y rincones en los que se pueden apreciar las huellas de ese importante pasado ganadero.

Pero lo que realmente destaca de Guadalix en nuestro contexto es que resultaría impensable formular una guía cinematográfica del norte de la capital sin dedicarle una buena parte de la misma en calidad de indiscutible protagonista de la imprescindible ***Bienvenido Mr. Marshall*** (1953).

Ajena al paso del tiempo, la obra cumbre de **Berlanga** (respaldada por los galardones obtenidos en la 6ª edición del Festival de **Cannes**) nos presenta una comedia costumbrista que captura vívidamente la España de la década de 1950. Al igual que todo gran clásico, la cinta no solo proporciona entretenimiento, sino también una ventana al pasado que nos permite aprender de la historia de manera enriquecedora.



EN GUADALIX
DE LA SIERRA
**LUIS GARCIA
BERLANGA**
DIRIGIO LA PELICULA
BIENVENIDO
MR. MARSHALL
26 - 4 - 1997

En ella, el pueblo toma el papel de escenario para el ficticio municipio de **Villar del Río**, un pequeño pueblo castellano en alerta ante la inminente llegada de diplomáticos estadounidenses. Al recibir la noticia, los habitantes del pueblo se embarcan en pomposos preparativos para impresionar a los visitantes, con la esperanza de obtener algún beneficio del socorrido **Plan Marshall**. Llegado el día previsto para la visita de los estadounidenses, todo el pueblo está en posición para darles la bienvenida pero, para su sorpresa, la comitiva americana pasa de largo por el pueblo sin apenas reparar en el mismo.

La relevancia de la película en el municipio es más que notable, y se ha actualizado en los últimos años mediante la **construcción de un conjunto escultórico** alusivo al largometraje en la **glorieta de entrada** a la localidad desde el oeste. El conjunto representa al actor **Pepe Isbert**, el alcalde de Villar del Río en la película, con tres carteles de bienvenida: “Welcome”, “Hola” y “Bienvenidos”, curiosa despedida -al puro estilo Berlanga- para nosotros, que irónicamente usaremos este punto de interés como última parada de nuestra visita a Guadalix.



Bienvenido, Mr. Marshall (Luis García Berlanga, 1953)

📍 Plaza Consistorial, Guadalix de la Sierra

¿Sabías qué?

El **Plan Marshall**, oficialmente conocido como Plan de Recuperación Europea, fue una iniciativa estadounidense para ayudar a la **reconstrucción económica** de Europa Occidental de la Segunda Guerra Mundial (1948-1952). Dirigido por el Secretario de Estado George C. Marshall, proporcionó asistencia financiera y recursos a los países europeos **devastados por la guerra**, con el objetivo de estabilizar la economía y prevenir la propagación del **comunismo**. Este plan de ayuda fue esencial para la recuperación de Europa y fortaleció la alianza entre Estados Unidos y sus aliados europeos durante la **Guerra Fría**.



Bienvenido, Mr. Marshall (Luis García Berlanga, 1953)

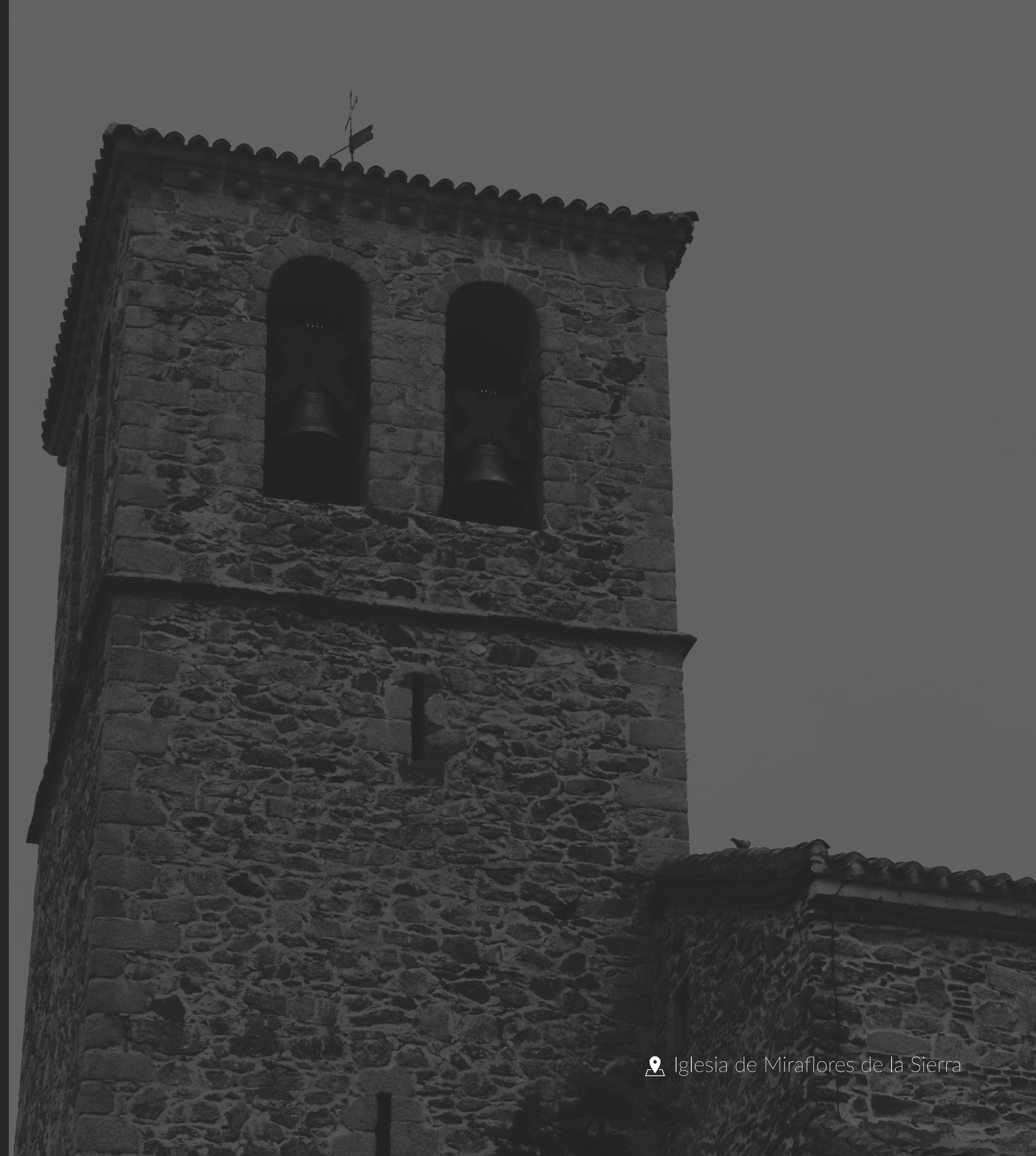
📍 Calle Egido, s/n, Guadalix de la Sierra

MIRAFLORES DE LA SIERRA

Finalizado nuestro paso por Guadalix, se nos presentan dos posibles alternativas de ruta según el tiempo de que dispongamos: por un lado, podemos continuar por la M-608, camino más directo al municipio de Soto del Real, o podemos dar un rodeo mediante el uso de la carretera **M-626**, y aprovechar la misma para acercarnos aún más a las laderas de Guadarrama al tiempo que añadimos un no tan obligatorio alto (fílmicamente hablando) a nuestro camino: Miraflores de la Sierra.

Curiosamente, el primer nombre de este pueblo fue **Porquerizas**. Según cuenta el folclore, sería una joven **Isabel de Borbón** quien, admirada por la hermosura del paisaje, cambiaría su nombre al actual al exclamar: “¡Mira! ¡Flores!”. Hacia finales del **siglo XIX**, las convenientes condiciones climáticas de la zona así como su cercanía a la capital, propiciarían la aparición de los primeros hoteles en la localidad. Con los años, su atractivo turístico como lugar de retiro vacacional y de temporada se vio acrecentado, contando en la actualidad con una población cercana a los **6000 habitantes**.

La **Plaza de España (Plaza Mayor)**, en el centro del pueblo, alberga el Ayuntamiento y su campanario, y un buen muestrario de arquitectura tradicional. Esta plaza sirvió durante siglos para la celebración de los festejos taurinos del municipio -los postes de piedra dispuestos para colocar las vallas protectoras quedan como evidencia de este pasado-, pero desde finales del XX estos tienen lugar en la plaza de toros construida con tal fin para uso y disfrute de los apasionados de la tauromaquia, arte muy vinculado a la localidad.





La plaza puede atisbarse en las secuencias iniciales de *El lobo* (Miguel Courtois, 2004), en la que Eduardo Noriega interpreta a un agente del servicio secreto español que logró infiltrarse en las filas de ETA entre 1973 y 1975.

Podemos aprovechar, de hecho, para juzgar la verosimilitud de los decorados de la cinta si, además, la comparamos con otro largometraje rodado en Miraflores en los verdaderos años setenta: *Asignatura pendiente* (1977), primer largometraje de José Luis Garci.

Si lo que queremos es observar su estado actual, disponemos igualmente de *Roma* (Adolfo Aristarain, 2004), cuyas primeras secuencias nos proporcionan un bonito cuadro actual del **Paseo de los Álamos** (o Calle de Jerónimo Sastre), que desemboca en esta misma plaza central.

Aprovechando nuestra parada en Miraflores, podemos alargar nuestro rodeo y, como los personajes de *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997), subir al **Puerto de la Morcuera** para disfrutar de una incomparable panorámica de la llanura madrileña. Eso sí... todo lo que sube, tiene que bajar; y, si nosotros queremos continuar nuestro camino, tendremos que volver sobre nuestros pasos para, esta vez sí, tomar la carretera **M-611** en dirección a nuestra próxima parada: Soto del Real.



Roma (Adolfo Aristarain, 2007)

📍 Paseo de los Álamos, s/n, Miraflores de la Sierra



El lobo (Miguel Courtois, 2004)

📍 Plaza España, s/n, Miraflores de la Sierra



Airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1997)

📍 Carretera Rascafría, s/n, Miraflores de la Sierra

SOTO DEL REAL Y COLMENAR VIEJO

Resulta complicado certificar la antigüedad real de Soto del Real como emplazamiento poblacional, pero sí que se han encontrado restos materiales que permiten rastrear la presencia humana hasta, por lo menos, la **Edad de Bronce**. En términos históricos, los datos más antiguos conocidos hacen referencia a la época de la **Reconquista**, cuando pastores segovianos ocuparon el territorio. Se cuenta que estos pastores construyeron unas chozas en la parte baja de la Sierra de Guadarrama, dentro del actual término de Soto, otorgando al conjunto el nombre por el que fue conocida hasta bien entrado el siglo XX: **Chozas**.

En **1959**, sin embargo, la posibilidad de un cambio de denominación fue sometida a votación popular entre tres posibles opciones: Alameda de la Sierra, Soto del Real o el original: Chozas. Finalmente, la alternativa preferida sería la actual, cuyo nombre refleja por un lado la numerosa presencia silvestre de la localidad y, por otro, su pasado histórico como pedanía de **El Real de Manzanares**, al que perteneció.

Nosotros, sin embargo, si lo que nos interesa es adentrarnos en el pasado cinematográfico de la zona, tendremos que dejar para otro momento la villa histórica de Soto del Real y avanzar en dirección sur hacia Colmenar Viejo, cuyos alrededores lo convierten en el municipio que **más rodajes de películas del oeste** ha albergado en la Comunidad de Madrid: *Django* (1966, Sergio Corbucci), *La furia de los siete magníficos* (1969, Paul Wendkos), *Villa Cabalga* (1968, Buzz Kulik)...





La localización más frecuentada de la zona es, sin embargo, la **Dehesa de Navalvillar**, donde llegaron a coexistir hasta **5 decorados activos**. Algunos de los más memorables son el fuerte de *La última aventura del general Custer* o ranchos como los de *Las petroleras*. Pero las cintas que realmente harán que la Dehesa perdure como decorado Western en la memoria fílmica son las ya clásicas *La muerte tenía un precio* (1965) y *El bueno, el feo y el malo* (1966), para los que **Sergio Leone** construyó su propia réplica de un poblado del salvaje oeste.

Dejando de lado las américas, cabe destacar también dos epopeyas históricas de la mano de dos grandes directores: *Espartaco* (1960), primer largometraje de alto presupuesto de **Stanley Kubrick**, que convertiría las lomas madrileñas en parajes de la romana Tracia, y la más patria *El Cid*, de Anthony Mann (1961), que reuniría en una misma pantalla las glorias de **Charlton Heston y Sofia Loren**.

Por último, volviendo a la tiempos más modernos, *La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997) y *Azuloscurocasinegro* (Daniel Sánchez Arévalo, 2006) aprovecharon los alrededores de la prisión Madrid V, sita entre Soto del Real y Colmenar Viejo, y cuya visita nos quedará comprensiblemente vedada en esta ocasión.



Espartaco (Stanley Kubrick, 1960)

📍 Avenida Puente Real, s/n, Soto del Real



Spartaco (Stanley Kubrick, 1960)

📍 Carretera Guadalix, s/n, Soto del Real



Azuloscurocasinegro (Daniel Sánchez Arévalo, 2006)

📍 Carretera M609, km. 3,5, Soto del Real

MANZANARES EL REAL

Una vez abandonado Soto del Real, si seguimos avanzando por la **M-608** en dirección al este, pronto podremos deleitar nuestra vista con un singular macizo de montaña, único en la Península Ibérica: **La Pedriza**. Localizado en la ladera sur de la Sierra de Guadarrama, este característico conglomerado de peñas y riscos de forma variada fue declarado **Sitio Natural de Interés Nacional** en 1930, y en 1992 sería finalmente declarado como **Reserva de la Biosfera por la UNESCO**.

La similitud de las peculiares formas de este conjunto granítico con las de la geografía norteamericana, tan socorrida en los westerns de mediados de siglo, convirtieron rápidamente La Pedriza en una meca para los **rodajes del oeste** en la comunidad.

De hecho, el primero de estos del que se tiene constancia –*Oro Vil* (1941), de Eduardo García Maroto– fue rodado aquí, y pronto le seguirían multitud de cintas más, entre las que se incluyen *Los despiadados* (1967, Sergio Corbucci), *Sol rojo* (1971, Terence Young), *Esos locos cuatreros* (1985, Hugh Wilson), *El halcón y la presa* (1966, Sergio Corbucci), *Un hombre llamado Noon* (1973, Peter Collinson) y, cómo no, *El bueno, el feo y el malo* (1966, Sergio Leone).





 Castillo de Manzanares el Real

Pero este no será el único punto de interés que encontremos en estos parajes... Y es que La Pedriza se ubica dentro del término municipal de Manzanares el Real, **quinto municipio más extenso** de la región madrileña y, como hemos visto, uno de los que mayor interés ecológico reúne. El pueblo se encuentra en la orilla del **embalse de Santillana**, bañado por las aguas del río Manzanares, que le da nombre. El apelativo **“El Real”** le llegaría en el **siglo XIII**, cuando Alfonso X anexionó estas tierras a la Corona bajo la denominación “El Real de Manzanares”, resolviendo de paso las disputas entre Segovia y Madrid por su propiedad.

La estampa **feudal** del pueblo, coronada por su inconfundible castillo, le ha permitido también convertirse en un escenario de igual o incluso mayor importancia que la de sus parajes serranos circundantes, convirtiéndolo en telón de fondo de fantasías medievales –*El viaje fantástico de Simbad* (1973, Gordon Hessler), *Crack in the World* (1960, Andrew Marton), *Hundra* (1983, Matt Cimber)–, épicas **históricas** –*The Fall of the Roman Empire* (1965, Anthony Mann), *Alejandro Magno* (1956, Robert Rossen), *El Cid* (1961, Anthony Mann)–, epopeyas **bíblicas** –*King of Kings* (1961, Nicholas Ray) o incluso dramas de infancia –*El Bola* (2001, Achero Mañas, galardonada con 4 Goyas).



King of Kings (Nicholas Ray, 1961)

📍 C/ del Puente, 29, Manzanares el Real



The fall of the Roman Empire (Anthony Mann, 1994)

📍 Senda Maeso, s/n, Manzanares el Real

HOYO DE MANZANARES

Como no podía ser de otra forma, terminamos nuestro recorrido en la localidad de Hoyo de Manzanares, a cuyas afueras se encuentra el que otrora fuera el primer poblado oeste estable de España y de Europa: la desaparecida **“Golden City”**.

En 1962, el productor, guionista y director Eduardo Manzanos Brochero vió una oportunidad en la creciente popularidad del **western** como género cinematográfico, y en la cada vez mayor presencia de rodajes de esta índole en España. Por ello, se propuso construir un **conjunto escenográfico** que diera cabida a la incipiente demanda de localizaciones adecuadas al género en cuestión, Para ello, documentos de la época muestran que se llegaron a emplear **75.000 horas de trabajo**, 30 kilos de dinamita y 500 metros lineales de barrenos para volar las tierras pedregosas, 300 metros cúbicos de madera, 60 toneladas de cemento y medio millón de ladrillos.

Todo esto sirvió para dar forma a una calle de unos veinte metros de ancho edificada a ambos lados y que incluía caballerizas y una capilla, barbería, oficina del **Sheriff**, herrería.. La calle la cerraba una glorieta coronada por un **Saloon** al más puro estilo John Ford –y que, según la película, podía hacer igualmente las partes de hotel, banco o incluso mansión– todo ello combinando estilos texanos y mexicanos.

En años sucesivos, se incluirían anexos como el fuerte **Fort Jackson**, el cementerio o el rancho. En **1968** llegó a añadirse una calle estilo **Chicago años veinte** para rodar expandir las posibilidades del espacio hacia el cine negro y las películas de gánsteres, como *Tiempos de Chicago* (1969, Julio Diamante).

Sin duda, donde mejor lució Golden City su esplendor fue, una vez más, al mando de Sergio Leone en *Per un pugno di dollari* (1964), cuyo famoso duelo final –parodiado en *Back to the future III* (1990, Robert Zemeckis)– viste de maravilla la sierra hoyense de fondo, pero la visión empresarial de Manzanos Brochero y sus colaboradores (los decoradores Jaime Pérez Cubero y José Luis Galicia) se vió más que respaldada por las más de **50 películas** allí rodadas bajo su tutela: *El sheriff terrible* (1962, Alberto De Martino y Antonio Momplet), *Cabalgando hacia la muerte* (1962, Joaquín Romero Marchent), *Brandy* (1963, José Luis Borau) *Oro maldito* (1967, Giulio Questi)...

Cual auténtica fiebre del oro, sin embargo, el auge del *Spaghetti Western* vería su fin con el avance de la década de 1970 y la entrada en los años 80, y poco a poco los decorados fueron abandonados, terminando por desaparecer en su totalidad.

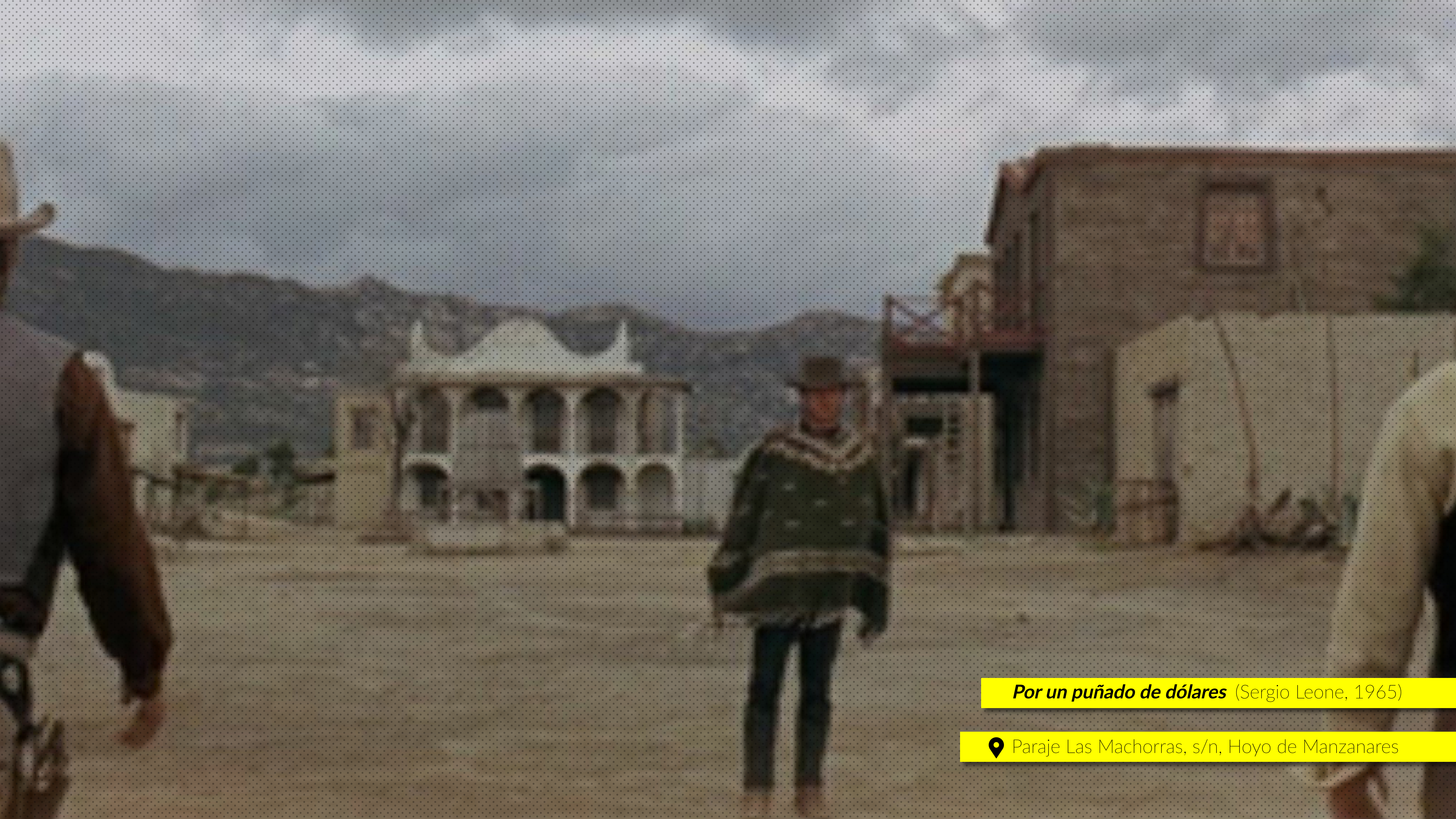
En 2018 se iniciaron trabajos para recuperar la memoria cultural de la zona, y hoy en día la ubicación cuenta con numerosos paneles explicativos que permiten al visitante casual hacerse una idea bastante aproximada de la magnitud de los que en una vez fueron los decorados del oeste más importantes de España. Cabe destacar, además, la existencia de la aplicación gratuita **App Vive Hoyo**, que recrea mediante el uso de realidad aumentada el enclave original de Golden City, dándonos una idea de la escala real de los mismos.





Ana y los lobos (Carlos Saura, 1973)

📍 Finca El Pendolero, Hoyo de Manzanares



Por un puñado de dólares (Sergio Leone, 1965)

📍 Paraje Las Machorras, s/n, Hoyo de Manzanares

EXTRA

LAS MATAS

Si aún nos queda tiempo tras nuestro exhaustivo recorrido fílmico por la Sierra de Guadarrama, y ya rumbo a Madrid, cabe la posibilidad para los amantes del **cine clásico** de hacer una última parada en Las Rozas de Madrid para andar sobre los pasos de **Ava Gardner** y Charlton Heston. Y es que aquí, donde la **Calle Cabo Ortegal** cruza con el Arroyo del Parador, se rodaron las secuencias exteriores de la superproducción hollywoodiense **55 Días en Pekín**.



55 Días en Pekín (Nicholas Ray, 1963)

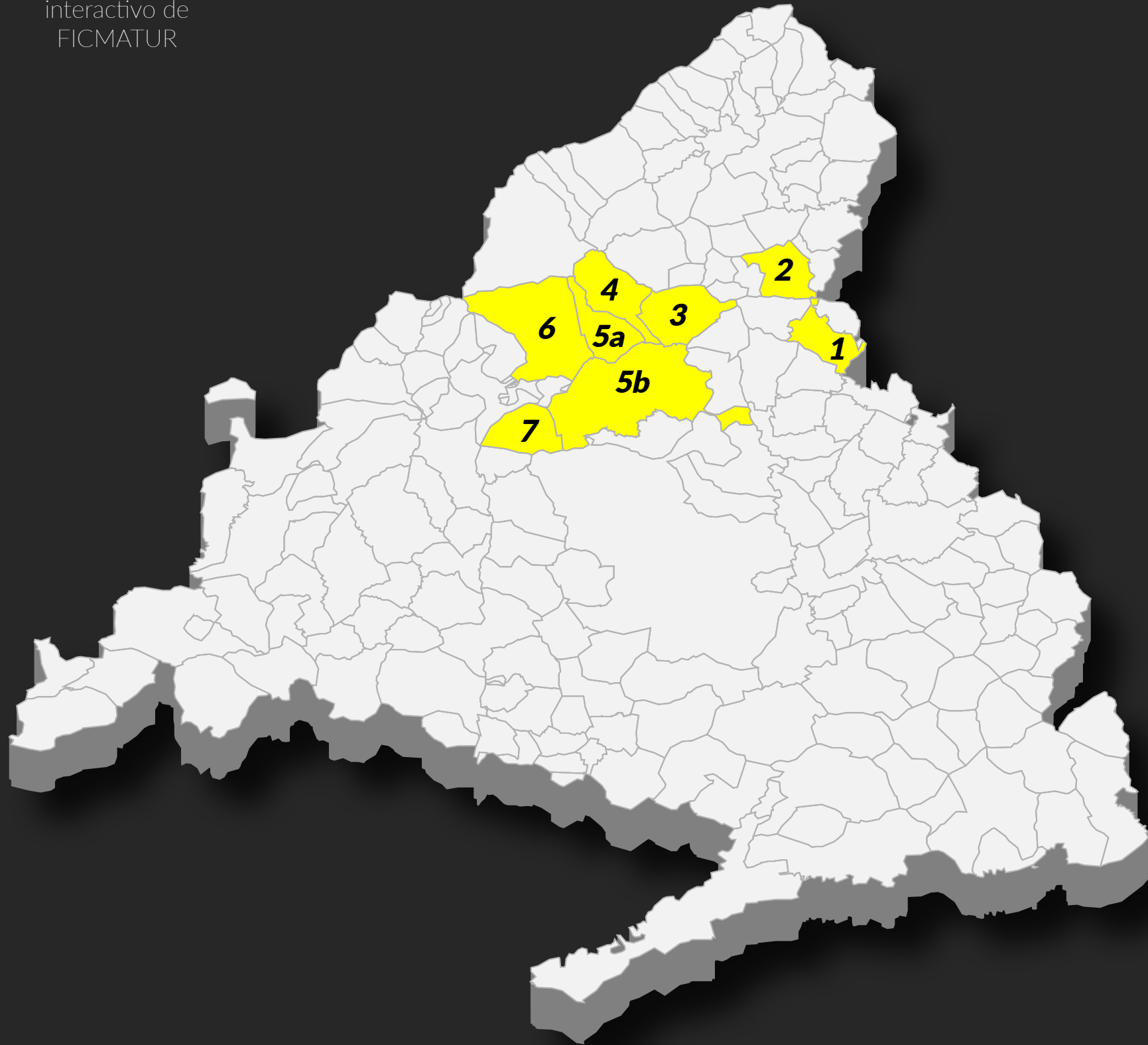


55 días en Pekín (Nicholas Ray, 1963)

📍 C/ Cabo Ortegá, 25, Las Rozas de Madrid



Accede al mapa interactivo de FICMATUR



1. TALAMANCA DE JARAMA

• PUENTE ROMANO - C/ Soledad, 7.

- *Los Cien Caballeros* (Vittorio Cottafavi, 1964).

• PASEO TALAMANCA DE CINE - C/ de la Vía Carpetana, 1.

• LA CARTUJA - C/ del Viento, 2.

- *El hombre que mató a Don Quijote* (Terry Gilliam, 2018).

- *El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001).

- *Así en el cielo como en la tierra* (Kpsçe Niños Cuerda, 1995).

- *Conan el Bárbaro* (John Milius, 1982).

- *Zorro* (Duccio Tessari, 1975).

- *Los cuatro mosqueteros* (Richard Lester, 1974).

- *Los tres mosqueteros* (Richard Lester, 1973).

2. TORRELAGUNA

• PLAZA MAYOR.

- *Todos lo saben* (Asghar Farhadi, 2018).

- *Amantes* (Vicente Aranda, 1991).

• Plaza Montalbán, 8 y C/ Cardenal Cisneros, 2.

- *Todos lo saben* (Asghar Farhadi, 2018).

3. GUADALIX DE LA SIERRA

• BIENVENIDO MISTER MARSHALL (Luis García Berlanga, 1953).

- *Carretera M-625*, 17.

- *Carretera Colmenar Viejo*, 6.

- *C/ Egido*, 10.

- *C/ Carnicería*, 2.

- *Plaza Consistorial*.

- *C/ Mayor*, 42.

4. MIRAFLORES DE LA SIERRA

• PLAZA DE ESPAÑA.

- *El lobo* (Miguel Courtois, 2004).

• Paseo de los Álamos, 4.

- *Roma* (Adolfo Aristarain, 2004).

• MIRADOR DE COSSÍO - Carretera Rascafría, s/n.

- *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997).

5A. SOTO DEL REAL

• Avda. de las Flores, s/n, Avda. Puente Real, s/n y Carretera Guadalix, s/n.

- *Espartaco* (Stanley Kubrick, 1960).

• PRISIÓN SOTO DEL REAL - Carretera M-609, km. 3,5.

- *Azuloscurocasinegro* (D. Sánchez Arévalo, 2006).

- *La Buena Estrella* (Ricardo Franco, 1997).

5B. COLMENAR VIEJO

• PLAZA DEL PUEBLO.

- *Lost Command* (Mark Robson, 1966).

• DEHESA DE NAVALVILLAR.

- *Los cuatro mosqueteros* (1974).

- *The Horsemen* (John Frankenheimer, 1971).

- *El bueno, el feo y el malo* (Sergio Leone, 1966).

- *La muerte tenía un precio* (Sergio Leone, 1965).

• Carretera M-625 Colmenar Viejo-Guadalix, s/n.

- *Django* (Sergio Corbucci, 1966).

• Carretera Guadalix, km. 4,5, s/n.

- *El mercenario* (Sergio Corbucci, 1968).

- *El Cid* (Anthony Mann, 1961).

6. MANZANARES EL REAL

• Carretera M601, s/n.

- *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997).

• Paraje La Pedriza, s/n.

- *El Bola* (Acheró Mañas, 2000).

- *El mercenario* (Sergio Corbucci, 1968).

- *La resa dei conti* (Sergio Sollima, 1966).

• Lugar La Pedriza, s/n.

- *Faccia a faccia* (Sergio Sollima, 1967).

• C/ del Puente, 29.

- *I crudeli* (Sergio Corbucci, 1967).

- *King of Kings* (Nicholas Ray, 1961).

• C/ Milano, 134.

- *Django* (Sergio Corbucci, 1966).

• Camino del Molino, s/n.

- *La resa dei conti* (Sergio Sollima, 1966).

• Lugar el rodaje, s/n y Senda Maeso, s/n.

- *The fall of the Roman Empire* (Anthony Mann, 1964).

7. HOYO DE MANZANARES

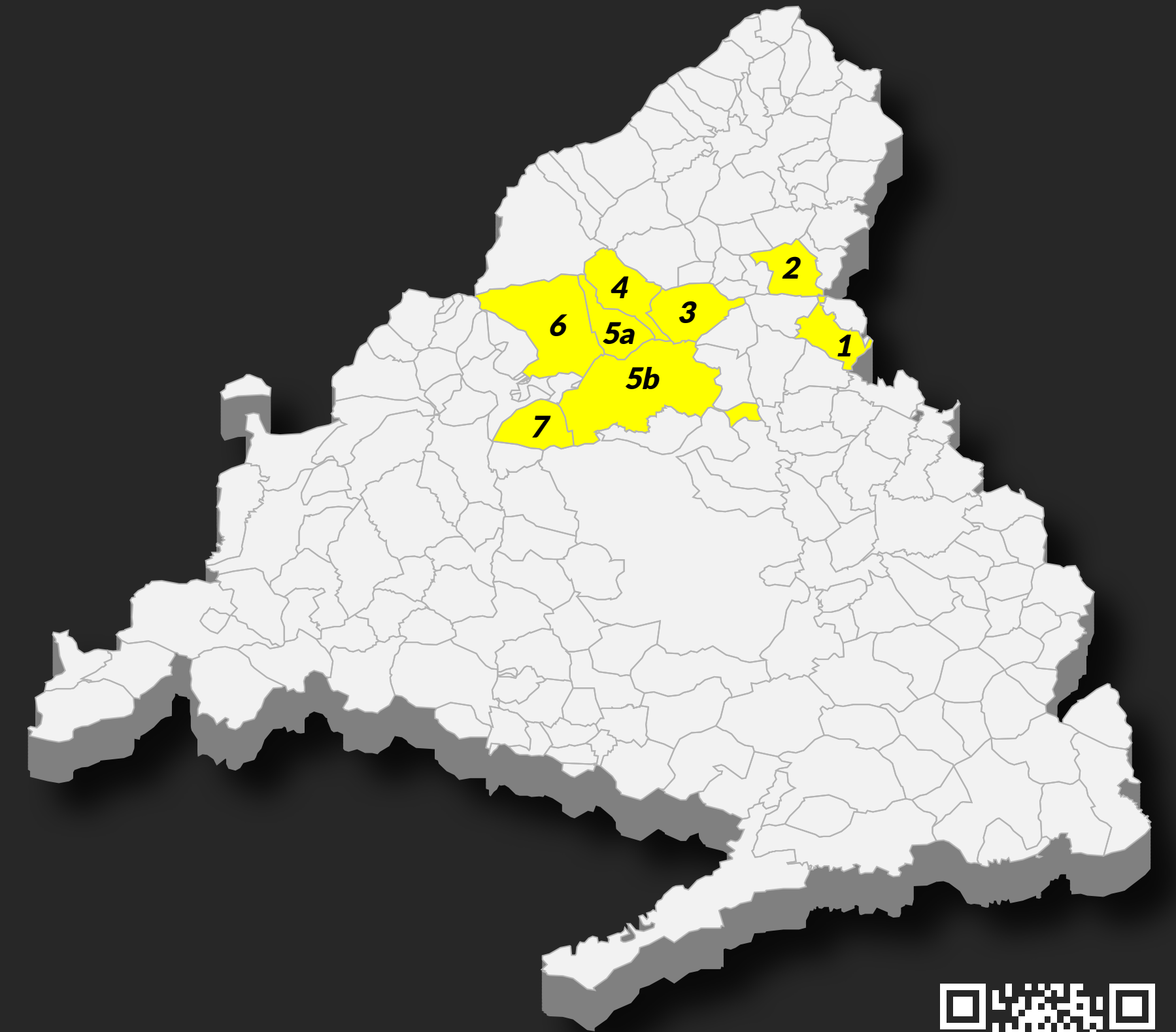
• Paraje Las Machorras, s/n.

- *Por un puñado de dólares* (Sergio Leone, 1964).

• FINCA EL PENDOLERO, Avda. del Pardo, s/n.

- *Mamá cumple 100 años* (Carlos Saura, 1979).

- *Ana y los lobos* (Carlos Saura, 1973).



Accede al mapa interactivo de FICMATUR

BIBLIOGRAFÍA

<https://sierraguadarrama.info/miraflores-de-la-sierra/>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/cartuja-talamanca-jarama>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cartuja_de_Talamanca_de_Jarama

<https://sierraguadarrama.info/soto-del-real/>

<http://www.madrid.org/filmmadrid/descargas/guia-territorio-farwest.pdf>

<https://www.parquenacionalsierraguadarrama.es/naturaleza/geologia/131-pedriza>

<https://manzanareselreal.org/es/que-visitar/patrimonio-historico/1000001000101/un-pueblo-de-cine.1.html#:~:text=Se%20ruedan%20en%20La%20Pedriza,el%20malo%20con%20Clint%20Eastwood.>

https://ficmatur.uc3m.es/mapa_ficmatur.html

https://hoyodemanzanares.fandom.com/es/wiki/Golden_City



Accede al mapa
interactivo de
FICMATUR



Rutas de Cine - FICMATUR

SIERRA DE GUADARRAMA