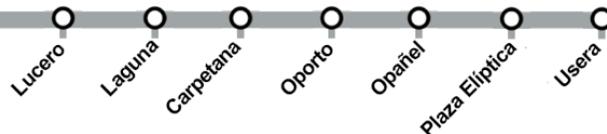


EL CINE MÁS ALLÁ DEL RÍO: DE LUCERO A USERA POR LA LÍNEA 6 DE METRO

L6



Comenzamos este paseo en la boca de metro de Lucero. Situado en el extremo occidental de nuestra ruta, el barrio que da nombre a esta parada es, junto con el barrio de Puerta del Ángel, que visitaremos primero, uno de los siete que conforman el distrito de Latina.

Aunque el terreno forma parte del municipio de Madrid desde, al menos, el siglo XV, no es hasta finales del siglo XIX y comienzos del XX cuando comienza a urbanizarse. Se erige como un modesto arrabal rodeado de terrenos eminentemente agrícolas, flanqueado por los grandes barrios del suroeste (Aluche, Los Cármenes-Caño Roto) y la almendra central.

En los años treinta empieza a consolidarse como zona de absorción formalizada, aunque sólo cuenta con unas veinte familias, que se ven

obligadas a abandonar la zona durante la guerra civil cuando la contienda llega al terreno.

Es en la postguerra cuando Lucero comienza a erigirse urbanísticamente como el barrio que conocemos, con la construcción de viviendas sociales destinadas a la clase trabajadora, principalmente inmigrante del sur de España.

Esta misma tendencia se da en el barrio de Puerta del Ángel, de desarrollo algo más rápido debido a su mayor proximidad con el centro de la ciudad. Este enclave se reduce, hasta bien entrado el siglo XX, a algunas casas diseminadas en torno al Paseo de Extremadura. Es durante los años treinta cuando se construye la colonia para ferroviarios de la calle Clemente Fernández, siguiendo el modelo de ciudad lineal, y el mercado de Tirso de Molina, hoy reconvertido en un espacio donde convive el comercio tradicional con la hostelería. Como Lucero, la guerra civil supone un retroceso en el desarrollo de la zona, que no recupera su crecimiento urbanístico y demográfico hasta los años cuarenta y cincuenta.

Hoy quedan pocos vestigios de aquellas viviendas sociales de los años cincuenta. Muchas en pleno proceso de demolición actualmente. Y es que el barrio de Puerta del Ángel, acuñado recientemente como “el Brooklyn madrileño” por la prensa española, está inmerso en un rápido proceso de gentrificación que está cambiando la demografía y morfología de la zona en

los últimos años. Por fortuna, el cine ha permitido que estas construcciones pervivan porque ha sido escenario de aclamadas películas del cine español más reciente.

① CALLES SAN BENIGNO, SAN TIMOTEO Y SAN CANUTO

Amador (Fernando León de Aranoa, 2010)

Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016)



Fotograma de *Amador* (Fernando León de Aranoa, 2010)

Caminando hacia el este por las calles Cebreros y Sepúlveda, frente al Parque del Olivar, nos topamos con el único edificio que, en el momento de diseñar esta ruta, resiste a los cambios de la zona: el enmarcado entre los portales 1 y 25 de la calle San Timoteo en su fachada norte, y los portales 2-26 de la calle San Benigno, en su cara sur.

Entre los altos bloques de pisos blancos y grises, destaca esta construcción de tres pisos con pasillos exteriores, y lo hace aún más desde 2020, año en el que el edificio de al lado, de estructura similar, fue demolido.

Se trata este, el bloque vecino, hoy solar, de la vivienda de la familia protagonista de *Amador* (Fernando León de Aranoa, 2010). Por estos

pasillos llega, abatida y preocupada, Marcela (Magaly Solier), después de las duras jornadas de cuidados en la casa de Amador, ubicada en el distrito de Fuencarral-El Pardo (Plaza Fonsagrada), en la otra punta de Madrid.

La fuerza icónica de esta casa se enfatiza con el caos que supone la organización del negocio ambulante de flores que regenta su pareja. Tras recoger las rosas caídas de una gran empresa en la zona industrial de Entrevías, las conserva y entrega a inmigrantes subsaharianos que las venderán por las calles. Propio del cine de Aranoa, nos muestra aquí un tercer estrato social, el de los vendedores ambulantes, que aporta mayor profundidad al relato y que sitúa el discurso de clase asociado al barrio en un universo cargado de matices.

Este barrio humilde contrasta con el de la vivienda en la que trabaja la protagonista, y dibuja esa distancia entre dos mundos que enfatiza oportunamente con los largos trayectos de Marcela entre descampados y bloques, los recurrentes viajes en autobús y esperas en marquesinas. Y, sin embargo, como es habitual en su cine, Aranoa ahonda en los imaginarios propios de las clases más humildes, inmigrantes en este caso, pero sin ubicarlos físicamente en ningún lugar preciso. Como ya hizo previamente en *Barrio* (1998) y *Princesas* (2005), el *barrio* de Marcela es un barrio creado a través de fragmentos filmados en San Blas-Canillejas, Villa de Vallecas y Latina.



Fotograma de *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016)

Veremos esta tendencia de deslocalizar la periferia con frecuencia en esta ruta. Así lo hace también *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016). La película ganadora de cuatro Premios Goya narra la vida de Curro (Luis Callejo), que entra en prisión en 2007 tras participar en el atraco a una joyería. Ocho años después, sale de la cárcel y trata de rehacer su vida, pero se encuentra con una situación sobrevenida que cambia sus planes al toparse con Jose (Antonio de la Torre), que busca justicia. Durante el metraje situado en Madrid, buena parte de las localizaciones se sitúan en la colonia Moscardó, que visitaremos al final de la ruta. Sin embargo, con frecuencia se mueve por una periferia desdibujada que, intuimos como espectadores, narrativamente, está cerca de Usera, aunque no realmente. Es el caso de la deriva en coche que hacen Curro y Jose, buscando a los compañeros de atraco de Curro, en la que partirán de Usera, pasarán por la calle San Canuto, la vía que desemboca en los edificios señalados, para pasar inmediatamente a la calle Abúndez, en Puente de Vallecas.

2 CALLE HILARIO SANGRADOR, 8

Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016)

Otras películas: *Tensión sexual no resuelta* (Miguel Ángel Lamata, 2010), *Los límites del cielo* (Israel González, 2015) y *Hasta el cielo* (Daniel Calparsoro, 2020)



Fotograma de *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016)

Volvemos a encaminar nuestros pasos hacia el noroeste, en dirección a la calle Hilario Sangrador. Por el camino encontraremos bloques de pisos contruidos mayoritariamente a lo largo de los años setenta. Es en esta década en la que se dan los desarrollos poligonales que transforman de forma definitiva Lucero y Puerta del Ángel y los convierten, pese a las transformaciones posteriores ya señaladas, en los barrios que hoy conocemos.

El edificio que nos compete en esta ocasión es el portal 8 de la calle Hilario Sangrador, construido en 1957 como vivienda social y que hoy alberga La Escuela de Boxeo, gimnasio regentado por el mediático deportista -en ocasiones también actor, escritor y presentador televisivo de dos temporadas de *Hermano mayor*- Jero García. El boxeador de Carabanchel ha promovido un programa de integración social a partir de su historia de superación personal a través del deporte y, para ello, ha vinculado su escuela al cine y la televisión desde sus orígenes.

Como anécdota señalemos que en febrero de 2022 el local volvió a ser mediático, esta vez por cuestiones diferentes: durante una reforma, se encontraron restos óseos humanos de origen desconocido.

Entre las películas rodadas aquí destacan *Tensión sexual no resuelta* (Miguel Ángel Lamata, 2010), *Los límites del cielo* (Israel González, 2015), *Tarde para la ira* y *Hasta el cielo* (Daniel Calparsoro, 2020), con un cameo de Jero García.

La escena de la película de Raúl Arévalo comienza de nuevo en la colonia Moscardó, concretamente en la Plaza Francisco Ruano, en la que Curro y Jose les preguntan a unos vecinos del barrio por Santi, antiguo compañero del primero. Los vecinos les señalan un gimnasio que está “aquí detrás”. Al doblar la esquina, los protagonistas aparecen en el portal en el que nos encontramos, situado realmente a una hora andando del punto de origen.

Allí, en efecto, Curro y Jose encuentran a Santi, en una escena de tensión muy elevada que se convirtió, por su manera de retratar la ira y la violencia, en una de las escenas más aclamadas del film. De ahí salen corriendo hasta, de nuevo, doblar la esquina y aparecer en Usera.

3 CALLE LUCERO, 4

El Bola (Achero Mañas, 2000)



Fotograma de *El Bola* (Achero Mañas, 2000)

Nos dirigimos hacia el sur por la calle de las Higueras y cruzamos el Parque del Lucero hasta llegar al portal 4 de la calle Lucero para visitar la última localización antes de seguir la ruta.

Como Manolito Gafotas, *El Bola* (Juan José Ballesta) es un personaje asociado en el imaginario colectivo a Carabanchel. Y, como veremos, es allí donde transcurre gran parte de la acción de la película homónima. Sin embargo, el largometraje de Achero Mañas no escapa de la tónica general de construir la periferia como una suerte de *collage*. El film, ganador de cuatro Premios Goya, narra la vida de un niño de doce años sometido al maltrato de su padre (Manuel Morón). Su angustiada situación familiar, que oculta, le dificulta la relación con los demás hasta que conoce a Alfredo, un chico nuevo con una realidad familiar muy diferente.

La película comienza con una escena de los niños jugando temerosamente en las vías del tren en Entrevías (distrito de Puente de Vallecas), a la salida del colegio, que, sin embargo, se sitúa en la calle de Los Yébenes, 241, en el barrio de Aluche. De vuelta a casa, *El Bola* para a recoger a su padre en el negocio que regenta, el local en el que nos encontramos: la ferretería Lucero. Será una localización recurrente en la película, totalmente desconectada de la lógica topográfica, ya que a menudo se dirigen andando desde su casa, narrativamente cercana, pero cuya localización se ubica en la calle Hermanos del Moral, 38, a unos cuarenta minutos andando de aquí.

El comercio, en activo durante décadas, cerró sus puertas en 2014.



4 PARQUE DE LA CUÑA VERDE DE LATINA

La flaqueza del bolchevique (Manuel Martín Cuenca, 2003)

Salimos de la boca de metro de Laguna y nos topamos con el Parque de la Cuña Verde de Latina, el parque más extenso del distrito de Latina. Se trata de una gran área verde que cuenta con dos miradores desde los que se divisa el centro de la ciudad.

La primera fase de su construcción data de 1991, aunque se ha ido ampliando progresivamente sobre terrenos donde se asentaban poblados chabolistas desde 1960.

En su extremo occidental, conecta con la Casa de Campo y en el oriental, linda con el Parque de San Isidro.

En uno de sus miradores, muy cerca de la roaleda, se filmó el clímax de la película *La flaqueza del bolchevique* (2003) la adaptación a la pantalla de la novela homónima publicada en 1997 por Lorenzo Silva, escritor de Carabanchel.

La película, ganadora de un Premio Goya, explora la inesperada obsesión de Pablo (Luis Tosar), un hombre que ronda la treintena, por María (María Valverde), una niña de quince años. El título, según explica la obra, procede de una fotografía de comienzos del siglo XX: el protagonista se identifica con un bolchevique que, al irrumpir en los aposentos del zar, se enamora de una duquesa, hija de Nicolás II.

Estamos ante la durísima escena que culmina la película. Pablo y María, cuya complicidad ha ido en aumento pese a los esfuerzos de contención del primero, han estado frente a la casa familiar de Pablo, situado en el portal 9 de la calle Alba de Tormes (Carabanchel), un lugar, según el protagonista, tremendamente feo. Desde ahí, él decide llevarla al lugar más bonito que conoce, el mirador del Parque de la Cuña Verde. Desde ahí contemplan las vistas del centro: el Edificio España, la Torre de Madrid, Torrespaña... hasta que son asaltados.



Fotograma de *La flaqueza del bolchevique* (Manuel Martín Cuenca, 2003)

Pese al trágico final, la incursión en la periferia madrileña -primero en el piso del barrio de Puerta Bonita, después aquí- supone la representación gráfica de la intimidad lograda entre ambos. Hasta el momento, la película ha

transcurrido entre el centro y el norte de la ciudad, entre espacios empresariales y parques de barrios de clase alta. Es este viaje hacia el sur el que revela su acercamiento definitivo, la bajada de guardia de Pablo, que al fin reconecta con un pasado al que con frecuencia da la espalda y comparte sus orígenes con su amor prohibido.



Al salir de la boca del metro Carpetana, nos encontramos en la frontera entre Carabanchel y Latina, dibujada por Vía Carpetana. Los números impares pertenecen a Latina y los números pares a Carabanchel. Aunque esta delimitación es muy reciente, porque hasta 1971 el distrito de Carabanchel incluía también Latina y Usera.

Nos dirigimos hacia el suroeste por esta calle, nombrada así, por cierto, en honor a los carpetanos, una tribu prerromana que habitó lo que hoy es Madrid a partir del siglo VI a.C. Giramos a la derecha por Marcelino Castillo hasta adentrarnos en el Parque Cerro Almodóvar.

5 PARQUE DEL CERRO ALMODÓVAR

Hermosa juventud (Jaime Rosales, 2014)

Este parque, de gran extensión, destaca principalmente por la densidad de su zona arbolada. Sin embargo, nosotros vamos a ir al otro espacio significativo del parque: el auditorio al aire libre.

En las escaleras de hormigón cercanas a la construcción, Carlos (Karlós Sastre) y Natalia (Ingrid García Jonsson) se despiden amargamente, aunque sin abandonar la ternura, casi al final de la película. Pese a tener

que reconstruir el film en sentido contrario a lo largo de esta ruta, resulta interesante acercarnos a ella en un parque, lugar indiscutiblemente íntimo para ellos.

Y es que Carlos y Natalia son dos jóvenes de clase media-baja, asolados por la crisis económica, que se convierten en padres inesperadamente, lo que alimenta aún más su desesperanza. La imposibilidad de la pareja de disfrutar de un espacio doméstico propio, incluso cuando son padres (ella vive con su madre, sus dos hermanos y su hija; él vive con su madre dependiente), hace que encuentren en los lugares de tránsito (el Intercambiador de Plaza Elíptica) y, muy especialmente, en los parques, un espacio de identidad e intimidad.



Fotograma de *Hermosa juventud* (Jaime Rosales, 2014)

De nuevo, aunque su área de acción está ligada a la periferia sur -solo harán una pequeña incursión a la almendra central para grabar un vídeo pornográfico en el estudio de Torbe, en la calle Alberto Aguilera-, esta se representa de manera fragmentada. Así, veremos que entre los jóvenes se dan encuentros indistintamente en este parque o en el Emperatriz María de Austria, que visitaremos luego.

La película de Jaime Rosales, representante de España en Cannes en 2014 y nominada a numerosos premios, pone de manifiesto, además, la simbología de la periferia urbana como periferia social. Y lo hace de manera muy inteligente, haciendo énfasis en los trayectos en bus que conectan su espacio habitual con el centro, o muy especialmente, a través de los planos

insertos de la M30 y el río Manzanares, dos fronteras físicas que separan la almendra central del extrarradio. Esta estrategia ya la pone en práctica en *Las horas del día* (2003), una película que, si bien se adentra en géneros muy diferentes a este, comparte un universo común. Y es que Rosales es un explorador nato de las distancias y los espacios, con los que siempre juega en sus películas: podemos recordar así la distancia que explicita la cámara al seguir a su protagonista, etarra, en *Tiro en la cabeza* (2008) o la deconstrucción de la lógica espacial con la que juega en *La soledad* (2007) mediante la pantalla partida, por poner solo algunos ejemplos.

6 CALLE JOSÉ MAURELO, 27

Magical Girl (Carlos Vermut, 2014)

Otras películas: *La puerta abierta* (Marina Seresesky, 2016)



Fotograma de *Magical Girl* (Carlos Vermut, 2016)

Caminamos por el Parque del Cerro Almodóvar hacia su límite sur, la calle José Maurelo y, a la altura del portal 27, encontramos nuestra siguiente parada.

Seguimos adentrados en el barrio de Aluche, que toma su nombre del Arroyo Luche, afluente del Manzanares que discurría por la zona y regaba sus extensas huertas. El nombre del barrio aparece recogido ya en tiempos de Felipe II, en 1580, como zona de agricultura que limitaba un campo dedicado a la caza.

Aunque se urbaniza a comienzos del siglo XX, no es hasta la década de los cincuenta, y muy especialmente a partir de los años sesenta, cuando el barrio comienza a adoptar la morfología que hoy conocemos. Primero lo hace con viviendas de iniciativa social y cooperativa, y después con bloques de pisos de mayor calidad, que revalorizan y densifican la zona.

El edificio que tenemos enfrente es de esta época. Aquí es desde donde sale y entra Luis (Luis Bermejo), ante la atenta mirada de Damián (José Sacristán), quien lo sigue desde la biblioteca Pedro Salinas, en Puerta de Toledo, buscando venganza tras extorsionar a Bárbara (Bárbara Lennie). Narrativamente, es aquí donde Luis vive con su hija enferma Alicia (Lucía Pollán), piso en el que arranca la película y se origina la turbulenta trama impulsada por la niña, que quiere el vestido y el cetro de Magical Girl.

Sin embargo, fijándonos en las vistas desde el interior de la vivienda, podemos divisar al fondo el NH Ribera del Manzanares, característico por su fachada acristalada oscura con bandas rojas. Por mucho que forcemos la vista desde aquí, no hay rastro del edificio, lo que desvela un falseamiento del portal y del interior de la vivienda.

El motivo de la importancia de que el portal esté en esta zona y no en la orilla norte del río se debe a la necesidad de explicitar la diferencia de clase entre Luis y Bárbara. El primero, padre soltero y maestro jubilado, que busca desesperadamente dinero para satisfacer los últimos deseos de su hija. La segunda, una mujer con un pasado tumultuoso, que vive mantenida por su marido, un psiquiatra de prestigio y poca empatía, en la calle Claudio Coello, 25, en el distrito de Salamanca.

Ya de vuelta a la boca de metro de Carpetana, para dirigirnos hacia Oporto, recomendamos un ligero desvío para explorar las localizaciones de *La puerta abierta* (Marina Seresesky, 2016). La película, protagonizada por Carmen Machi y nominada a infinidad de premios, narra la vida de Rosa, una prostituta que malvive con su madre (Terele Pávez) en una corrala de

Chueca, hasta que un día su pequeña vecina Luby (Lucía Balas) irrumpe en su vida.

Buena parte del metraje se sitúa en la vivienda, ubicada en la calle Santa Brígida, 15. Sin embargo, el barrio en el que nos encontramos es el que Seresesky eligió como el espacio en el que Rosa trabaja. Serán varias las escenas de tránsito y espera de autobús en la calle Duquesa de Parcent, en la linde norte del parque del Cerro Almodóvar. Pero más cerca de donde nos encontramos ahora, en la calle Petirrojo, 16, se encuentra el bar en el que Rosa para a tomar un café y se replantea su vida justo antes de partir de Madrid.

Por último, recomendamos hacer una breve parada en la calle del Sabanero, ubicada en la intersección entre la calle Alfaro y Pinzón. Este muro lleno de graffitis que aún se mantiene en pie sirve de telón de fondo para las largas noches de Rosa y sus compañeras.



Fotograma de *La puerta abierta* (Marina Seresesky, 2016)



Al salir de la boca de metro de Oporto nos encontramos en el territorio fronterizo entre los barrios de Vista Alegre, San Isidro y Puerta Bonita. Se trata del centro de Carabanchel Bajo, el nombre del pueblo que, junto con Carabanchel Alto, se anexionó en 1948 al municipio de Madrid.

Carabanchel Bajo erigió su casco, como en el caso de la localidad hermana de Carabanchel Alto, tras el abandono del antiguo núcleo de población existente en torno a la Iglesia de la Magdalena, hoy Ermita de Santa María la Antigua, el templo mudéjar más antiguo de toda la Comunidad de Madrid. Y lo hizo en torno a la iglesia de San Sebastián, erigida a finales del siglo XV, hoy parte fundamental de las plazas de la Parroquia y Carabanchel, centro neurálgico del distrito, mucho más al sur del lugar en el que nos encontramos ahora.

7 EL MERCADO DE SAN ISIDRO

Carmen y Lola (Arantxa Echevarría, 2018)

El Bola (Acheró Mañas, 2000)

Nos dirigimos hacia el norte por la calle General Ricardos, en dirección al río. Podemos dirigirnos a nuestro destino por la calle paralela, Dr. Espina, y así pasar por la calle Roy, la vía en la que se encuentra situado el piso en el que vive Natalia, la protagonista de *Hermosa juventud*.

Poco antes de llegar al mercado, en la esquina de la calle San Braulio con la calle San Patricio, podemos encontrar una de las localizaciones de rodaje de la galardonada con dos Premios Goya *Carmen y Lola*. La película narra

la historia de amor prohibido entre dos adolescentes gitanas: Carmen (Rosy Rodríguez), vecina de Entrevías (Puente de Vallecas) y Lola (Zaira Romero), vecina de la UVA de Hortaleza. Pese a la distancia que las separa, se conocen en uno de los mercadillos en los que sus padres tienen un puesto, en Ronda del Sur (Entrevías).

Y es que esta película es quizás la única excepción de la tendencia general de desterritorialización de la periferia de la que hemos hablado hasta ahora. La selección de localizaciones, sin abandonar el simbolismo de los márgenes, responde siempre a una lógica topológica, quizás forzada en algunas ocasiones para buscar emblemas arquitectónicos de las clases sociales más desfavorecidas de la ciudad.



Fotograma de *Carmen y Lola* (Arantxa Echevarría, 2018)

De este modo, el film opta especialmente por la UVA de Hortaleza, territorio connotado históricamente. Creada en 1963 dentro de un vasto plan del Instituto Nacional de la Vivienda para resolver el problema de la infravivienda en la capital, se construyeron estas viviendas provisionales con la idea de acoger a los vecinos durante un tiempo limitado. Sin embargo, muchas de las familias se vieron obligadas a vivir allí durante décadas, a la espera de un realojo que nunca llegó.

Una estrategia similar se utiliza de nuevo cuando la familia de Lola, camino de uno de los mercadillos, pasa por El Ruedo, otro controvertido proyecto de vivienda social. Por último, cabe destacar la elección de la Torre de San José, símbolo del triunfo de la lucha social, como el edificio en el que vive la amiga y cómplice de la pareja, Paqui (Carolina Yuste); el primer lugar al que van cuando comienzan su huida y encuentran el primer espacio de libertad conquistada justo antes de salir de Madrid buscando el mar.

La localización en la que nos encontramos es una de las vías más cercanas al Mercado de San Isidro. El mercado, construido a mediados del siglo XX, funciona como plaza comercial desde mucho antes, ya que el edificio se erigió sobre el solar en el que se instalaban los puestos callejeros. Pese a haber sido remodelado recientemente y contar ya con un par de bares y tiendas gourmet, todavía hoy se trata de un mercado tradicional, resistiéndose aún a las tendencias de reconversión de los mercados madrileños. No es raro encontrar en las colindancias algunos puestos ambulantes como el que aparece en la película, donde Paco (Moreno Borja), el padre de Lola, vende su mercancía.



Fotograma de *El Bola* (Achero Mañas, 2000)

Basta con rodear el Mercado de San Isidro desde la calle del Radio, a la altura del portal 10, bajar hasta General Ricardos y adentrarse en la calle

Azabache, para reconstruir una de las escenas más emblemáticas de la película *El Bola*. En este recorrido en torno a la manzana del mercado se da la primera interacción entre el protagonista (Juan José Ballesta) y Alfredo (Pablo Galán). Alfredo tiene un carácter independiente y crítico, acaba de llegar al colegio y no se relaciona de la misma manera que sus compañeros de clase, mucho más gregarios. El Bola, que tiene problemas de sociabilización debido a su complicada situación familiar, siente mucha curiosidad por él y lo sigue por las calles a la salida del colegio, observándolo desde la distancia hasta que este se percata. Es el comienzo de una amistad que cambiará el rumbo del film, y que ubicará buena parte de la trama definitivamente en este barrio.



CAMINO VIEJO DE LEGANÉS Y CALLE PORTALEGRE

El Bola (Achero Mañas, 2000)

Cambiamos de parada de metro, pero continuamos con la particular travesía de El Bola. En esta ocasión, en la calle Camino Viejo de Leganés, en la urbanización situada en la intersección con la calle Portalegre. Entre las calles y zonas ajardinadas de esta particular colonia construida a finales de los años 50, nos topamos con la localización de uno de los momentos más significativos del film.

El protagonista, tras una paliza de su padre, ha huido hasta casa de Alfredo y su familia, en la calle Jacinto Verdaguer, 37. A lo largo del metraje, la relación entre los dos amigos se ha ido estrechando hasta convertirse en cómplices, por lo que el protagonista ha buscado refugio allí. La ley obliga a

los padres de Alfredo a avisar a la familia de El Bola, y esto impulsa al niño a escapar corriendo por las calles del barrio en plena noche.

Así, sale desde el portal, cruza General Ricardos a la altura de Comandante Fontanes, y se dirige hacia el sur. Será en la zona en la que nos encontramos en la que será descubierto, en un tenso montaje alterno.



Fotograma de *El Bola* (Achero Mañas, 2000)



9 INTERCAMBIADOR DE PLAZA ELÍPTICA

Hermosa juventud (Jaime Rosales, 2014)

Llegamos a Plaza Elíptica, construido primero como estación de metro a principios de la década de los años ochenta y como intercambiador de transporte treinta años después, no sin cierta polémica, dado que está erigido sobre el Parque de la Emperatriz María de Austria, que vio mermada su extensión tras la obra.

Antes de salir y explorar el parque, podemos hacer una parada por las dársenas de la estación. Aquí Carlos y Natalia, los protagonistas de *Hermosa juventud*, esperan el autobús que los llevará al botellón del polígono industrial en el que pasan la noche. A la vuelta, agotados, se enfrentarán a la agresión que cambiará el rumbo de la trama.



Fotograma de *Hermosa juventud* (Jaime Rosales, 2014)

10 PARQUE DE LA EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA

Hermosa juventud (Jaime Rosales, 2014)

A pocos metros del intercambiador, antes de adentrarnos en el parque, nos topamos con el gimnasio situado en Vía Lusitana, 21, al que no podemos acceder por tratarse de un espacio privado. Aquí Carlos planificará la venganza que pocos días después llevará a cabo en las colindancias de la estación de Villaverde Alto.



Fotograma de *Hermosa juventud* (Jaime Rosales, 2014)

Terminamos esta parada en el corazón del parque de la Emperatriz María de Austria, el área verde más importante en extensión del Distrito de Carabanchel, aunque más desconocida por ser menos icónica que la Pradera de San Isidro. En él destaca el estanque en el que se nos presentan a Carlos y Natalia como pareja en *Hermosa juventud*. Aquí compartirán los primeros momentos de intimidad, poco después de enterarse de que van a ser padres. Sumidos en la preocupación, sin un solo lugar en el que poder disfrutar de la soledad en pareja, fantasean con ser ricos y huir de Madrid hacia el mar.



Fotograma de *Hermosa juventud* (Jaime Rosales, 2014)



Al salir de la boca de metro de Usera, nos encontramos en el distrito homónimo. Concretamente, en el barrio de Moscardó.

Administrativamente, el distrito de Usera nace en 1987, ya que, desde su anexión a Madrid, estaba considerado parte de Carabanchel. Antes de los años cincuenta, sin embargo, la zona estaba dividida en tres áreas: dos muy pequeñas pertenecientes a los municipios de Madrid y Carabanchel, y otra de mayor extensión que pertenecía al término municipal de Villaverde, anexionado a Madrid en 1954.

El nombre del distrito proviene de la barriada de Usera, que a su vez lleva el nombre del coronel Marcelo Usera. Este militar y hombre de negocios se casó con la hija de un agricultor y terrateniente de la zona, con quien convino que sus tierras serían más rentables para la construcción que para el cultivo. Así, entre 1925 y 1930 procedieron a su parcelación y venta, dando origen al tejido urbano que hoy conocemos.

El encargado de la delineación y trazado de las calles fue el administrador de Marcelo Usera, por lo que decidió dar a las calles nombres de los miembros de la familia Usera, así como del personal de su servicio y algunos vecinos. Así, encontramos en el barrio calles como Isabelita, Amparo, Nicolás o Gabriel Usera.

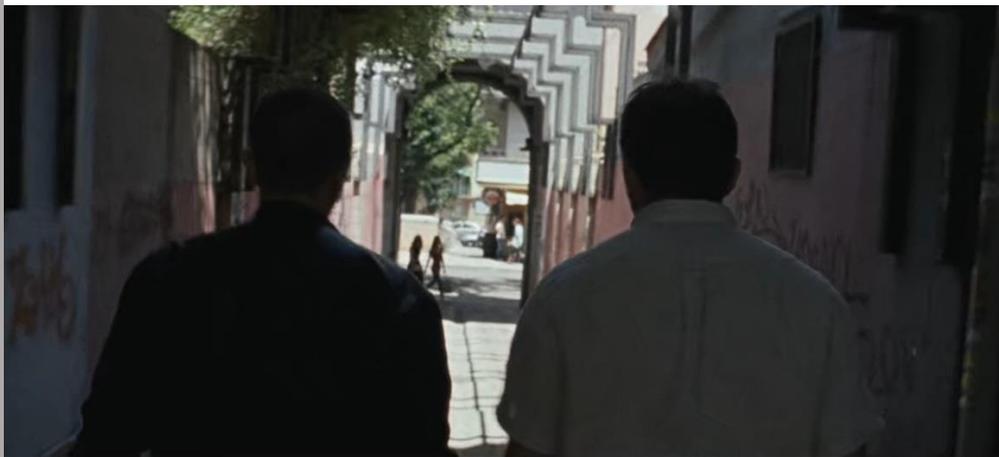
El crecimiento urbanístico y demográfico de Usera se dio, sin embargo, a partir de la década de los años sesenta, al convertirse, como los distritos colindantes, en destino de inmigrantes de las zonas rurales del resto de España.

En la actualidad, se trata del barrio chino de Madrid por excelencia, ya que alberga cerca de 11.000 ciudadanos procedentes de China que están cambiando la idiosincrasia del barrio.

Resulta curioso, sin embargo, que el cine no parece haberse hecho mucho eco de esta nueva realidad.

11 COLONIA MOSCARDÓ

Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016)



Fotograma de *Fotograma de Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016)

Comenzamos nuestra deriva por el barrio dirigiéndonos ligeramente hacia el noroeste, en la Colonia Moscardó. Esta colonia, llamada en un primer momento “Colonia Salud y Ahorro”, fue promovida por Marcelo Usera como una urbanización de viviendas sociales para los trabajadores más desfavorecidos que llegaban a Madrid. De este modo, se diferenciaban de las demás colonias históricas de Madrid, concebidas como “hotelitos” en las afueras.

Conocidas popularmente como “casas ultrabaratitas”, se consideran el primer proyecto de vivienda pública en Madrid, donde no solo se contemplaba la compra, sino también el alquiler de los pisos.

Comenzó a construirse en la década de los años treinta, pero la edificación se vio interrumpida por la guerra civil y se inauguró en 1943, ya con el nombre del general Moscardó, militar reconocido por la defensa del Alcázar de Toledo.

Aunque la ubicación no se explicita narrativamente, *Tarde para la ira* se recrea en las calles de esta icónica colonia como el barrio de Curro, al que vuelve al salir de la cárcel para buscar a Ana, su pareja, y a su antigua banda, obligado por Jose.

Así, deambularemos entre las plazas Francisco Ruano y Andrés Arteaga (que reconoceremos por haber sido también plató de rodaje de la serie *Veneno*, rodada en 2020 por ‘Los Javis’) y el callejón de Ramón de Madariaga, donde podemos disfrutar de los arcos de hierro típicos de la colonia.

Si recordamos la parada 2 de esta ruta, veremos que es en este barrio donde Jose y Curro preguntan por el gimnasio en el que encontrar a Santi, y hacia el que se dirigirán en una imponente elipsis geográfica, que une esta plaza con la calle Hilario Sangrador, en Lucero, a una hora a pie de aquí.

12 CALLE FELIPE CASTRO, 36

Magical Girl (Carlos Vermut, 2016)



Fotograma de *Magical Girl* (Carlos Vermut, 2016)

Nos dirigimos hacia el sur en dirección a la calle Gabriel Usera, sobrino del promotor del barrio. Recomendamos hacerlo por los pasadizos y arcadas que abundan en la colonia. Caminamos por la calle San Francisco el Grande hasta llegar a Felipe Castro. La calle tiene el nombre del teniente de alcalde de Villaverde-Usera, que hizo importantes mejoras en el barrio, prolongando la línea de tranvía para comunicar el barrio con la almendra central, el suministro de agua por parte del Canal de Isabel II, el alcantarillado y la pavimentación de la calle principal.

A la altura del portal 36 nos topamos con el bar Villablanca. Esta taberna, inmutable en los últimos años, pese a algún cambio de pintura en su fachada, es una parada imprescindible para los seguidores de Carlos Vermut. Y es que pocas localizaciones son más emblemáticas como el bar en el que Damián, manipulado por Bárbara, se venga de Luis, en esta escena memorable del cine español contemporáneo.

De nuevo en este caso nos encontramos con una elipsis geográfica llamativa. Y es que Luis, que, recordemos, vive en la calle José Maurelo, 27 (parada 6) sale del portal seguido por Damián y, al doblar la esquina, aparece en esta calle. Estamos, sin embargo, a más de tres kilómetros y medio del punto de origen.

13 CALLE JESÚS DEL GRAN PODER, 13

Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016)

Callejemos por el barrio chino en dirección noroeste por las calles Nicolás Sánchez y Amparo Usera. De camino, podemos deleitarnos con el contraste que este barrio nos ofrece y comprobar que, en efecto, los imaginarios colectivos de la zona no se corresponden con los imaginarios creados por el cine.

Tomamos la calle Jesús del Gran Poder y a la altura del portal número 13, nos encontramos con otra localización que pasó a la posteridad por ser el escenario de otro clímax violento, esta vez el de *Tarde para la ira*. Quizás

nos cueste un poco identificar el lugar porque ha cambiado mucho: ahora es una peluquería. Y es que Raúl Arévalo escogió el Bar Carrasco porque en aquel momento estaba siendo traspasado.

El bar Carrasco está regentado por Ana, la mujer de Curro, y es aquí donde Jose acude para seducirla y trazar su plan de venganza. Será aquí donde transcurran las escenas más intensas de la película, incluido su clímax.



Fotograma de *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016)

14

CALLE MARCELO USERA, 47

Atraco a las tres (José María Forqué, 1962)

Terminamos esta ruta dirigiendo nuestros pasos hasta la calle Marcelo Usera, 47, esquina con la calle Pilarica.

Retrocedemos en el tiempo hasta 1962, en el lugar más cinematográfico de todo el distrito. Nos encontramos ante la localización en la que se rodaron los exteriores del banco protagonista de *Atraco a las tres*.



Fotograma de *Atraco a las tres* (José María Forqué, 1962)

La película trata sobre Fernando Galindo (José Luis López Vázquez), el cajero de un banco que consigue convencer a sus compañeros de trabajo para robar en su propia sucursal, fingiendo un atraco. Preparan el atraco minuciosamente durante días, pero finalmente el plan se frustra porque el

día elegido para el simulacro de atraco se presentan unos atracadores de verdad.

La idea original del film fue de Pedro Masó, guionista y productor de la película, que se inspiró en la parodia de *Rififi*, de Jules Dassin, titulada *Rufufú da el golpe*, que dirigió Mario Monicelli para escribir la historia en tan solo nueve días. Como director, Masó decidió contratar a José María Forqué, que se incorporó en el último momento.

Pese a que los distribuidores no la apoyaron en un primer momento porque pensaban que sería un fracaso comercial, la película fue todo un éxito en taquilla. Hoy en día se ha convertido en una de las comedias más aclamadas de la historia del cine español y un emblema cultural del distrito de Usera.

Pese a esto, como podemos observar, el edificio ha sucumbido a los tiempos y se ha convertido en una sala de juegos más, que consolida la calle Marcelo Usera como el gran casino del distrito, a pesar de las numerosas movilizaciones de los vecinos.

FICHA DE LAS PELÍCULAS:

Amador



Año: 2010
Duración: 112 min.
País: España
Dirección: Fernando León de Aranoa
Guión: Fernando León de Aranoa
Reparto: Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille, Sonia Almarcha, Fanny de Castro, Antonio Durán, Eleazar Ortiz, Raquel Pérez, Manolo Solo, Mayra Terry
Productora: Mediapro, Reposado Producciones
Localizaciones de rodaje en Madrid: Puente de Vallecas (Entrevías), Latina (Campamento, Puerta del Ángel), Fuencarral-El Pardo (Pilar), Villa de Vallecas (Santa Eugenia), San Blas-Canillejas (Simancas), Hortaleza (Valdefuentes)

Atraco a las tres



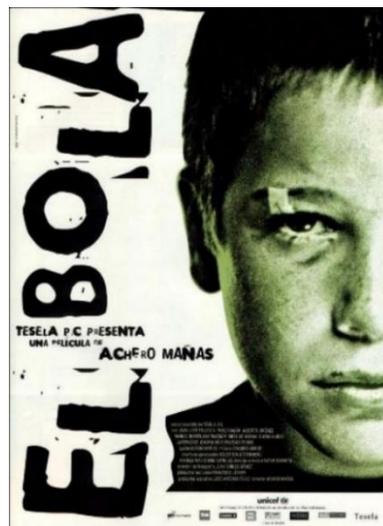
Año: 1962
Duración: 92 min.
País: España
Dirección: José María Forqué
Guión: Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia
Reparto: José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales, Manuel Alexandre, Alfredo Landa, Katia Loritz, Manuel Díaz González, Agustín González, José Orjas, Lola Gaos, Rafaela Aparicio
Productora: Hesperia Films, Pedro Masó Producciones Cinematográficas
Localizaciones de rodaje en Madrid: Usera (Almendrales), Salamanca (La Guindalera), Retiro (Niño Jesús), Chamartín (Ciudad Jardín), Ciudad Lineal (Ventas)

Carmen y Lola



Año: 2018
Duración: 103 min.
País: España
Dirección: Arantxa Echevarria
Guión: Arantxa Echevarria
Reparto: Zaira Romero, Rosy Rodríguez, Moreno Borja, Carolina Yuste, Rafaela León
Productora: Tvtec servicios audiovisuales, ICAA
Localizaciones de rodaje en Madrid: Puente de Vallecas (Entrevías, Numancia, Palomeras Bajas), Carabanchel (Opañel), Hortaleza (Pinar del Rey), Moratalaz (Media Legua), Fuencarral-El Pardo (La Paz)

El Bola



Año: 2000
Duración: 84 min.
País: España
Dirección: Acheró Mañas
Guión: Acheró Mañas, Verónica Fernández
Reparto: Juan José Ballesta, Pablo Galán, Manuel Morón, Alberto Jiménez, Ana Wagener, Nieve de Medina, Gloria Muñoz, Javier Lago, Soledad Osorio, Máximo Jiménez
Productora: Tesela P.C
Localizaciones de rodaje en Madrid: Puente de Vallecas (Entrevías), Latina (Lucero, Aluche, Casa de Campo), Carabanchel (Opañel, Buenavista, San Isidro, Puerta Bonita)

Hermosa juventud



Villaverde (San Andrés)

Año: 2014
Duración: 100 min.
País: España
Dirección: Jaime Rosales
Guion: Jaime Rosales, Enric Rufas
Reperto: Ingrid García Jonsson, Carlos Rodríguez, Juanma Calderón
Productora: Coproducción España-Francia; Fredesval Films, Wanda Visión, Les Productions Balthazar
Localizaciones de rodaje en Madrid: Carabanchel (Abrantes, Comillas, Opañel, Vista Alegre, Chamberí (Gaztambide), Moncloa-Aravaca (Argüelles), Latina (Aluche),

Magical Girl



Año: 2014
Duración: 127 min.
País: España
Dirección: Carlos Vermut
Guion: Carlos Vermut
Reperto: Luis Bermejo, Bárbara Lennie, José Sacristán, Israel Elejalde, Lucía Pollán, Alberto Chaves, Teresa Soria Ruano, Miquel Insúa, Elisabet Gelabert
Productora: Aquí y Allí Films, RTVE, Canal+ España, Sabre Producciones
Localizaciones de rodaje en Madrid: Salamanca (Recoletos), Centro (Embajadores), Fuencarral-El Pardo (El Pardo), Usera (Pradolongo), Arganzuela (Imperial), Latina (Aluche)

La flaqueza del bolchevique



Moncloa-Aravaca (Argüelles, Casa de Campo), Centro (Palacio, Sol), Carabanchel (Puerta Bonita), Latina (Los Cármenes)

Año: 2003
Duración: 95 min.
País: España
Dirección: Manuel Martín Cuenca
Guion: Manuel Martín Cuenca. Novela: Lorenzo Silva
Reperto: Luis Tosar, María Valverde, Mar Regueras, Nathalie Poza, Manolo Solo
Productora: Rioja Audiovisual
Localizaciones de rodaje en Madrid: Chamartín (Castilla, Hispanoamérica, El Viso, Prosperidad), Salamanca (Fuente del Berro, Recoletos), Arganzuela (Atocha), Tetuán (Cuatro Caminos), Barajas (Aeropuerto),

Tarde para la ira



Año: 2016
Duración: 89 min.
País: España
Dirección: Raúl Arévalo
Guion: Raúl Arévalo, David Pulido
Reperto: Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Manolo Solo, Alicia Rubio, Raúl Jiménez, Font García, Pilar Gómez, Chani Martín, Paco Benjumea, Berta Hernández, Alfonso Blanco, Ramiro Alonso, ver 4 más
Productora: La Canica Films, RTVE
Localizaciones de rodaje en Madrid: Usera (Moscardó), Latina (Lucero, Puerta del Ángel), Puente de Vallecas (Palomeras Sur), Villa de Vallecas (Casco Histórico)

Otras menciones:

Hasta el cielo (Daniel Calparsoro, 2020)

La puerta abierta (Marina Seresesky, 2016)

Los límites del cielo (Israel González, 2015)

Paquita Salas (Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2016. Serie)

Tensión sexual no resuelta (Miguel Ángel Lamata, 2010)

Veneno (Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2020. Serie)

Relación de clips:

Lucero:

San Benigno, 26:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Amador-tt1477171-008.jpg>

San Timoteo

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Amador-tt1477171-048.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Amador-tt1477171-009.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Amador-tt1477171-023.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Amador-tt1477171-031.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Amador-tt1477171-046.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Amador-tt1477171-012.jpg>

San Canuto:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-041.jpg>

Calle Lucero, 4

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-096.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-095.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-032.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-034.jpg>

Hilario Sangrador, 8

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-053.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-054.jpg>

Laguna

Parque Cuña Verde:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/La%20Flaqueza%20del%20Bolchevique-tt0385703-65.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/La%20Flaqueza%20del%20Bolchevique-tt0385703-64.jpg>

Carpetana

Marcelino Castillo:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Hermosa%20Juventud-tt3314376-056.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Hermosa%20Juventud-tt3314376-055.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Hermosa%20Juventud-tt3314376-054.jpg>

Calle José Maurelo:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-47.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-61.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-52.jpg>

Oporto

San Patricio:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Carmen%20y%20Lola-tt7485508-011.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Carmen%20y%20Lola-tt7485508-010.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Carmen%20y%20Lola-tt7485508-008.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Carmen%20y%20Lola-tt7485508-007.jpg>

Calle General Ricardos con Azabache:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-041.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-043.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-042.jpg>

Calle del Radio, 10

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-040.jpg>

Opañel

Camino viejo de Leganés, 65

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-147.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-153.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-155.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-148.jpg>

Calle Portalegre

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-154.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/El%20Bola-tt0243794-152.jpg>

Plaza Elíptica

Intercambiador de Plaza Elíptica:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Hermosa%20Juventud-tt3314376-027.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Hermosa%20Juventud-tt3314376-024.jpg>

Vía Lusitana, 21:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Hermosa%20Juventud-tt3314376-040.jpg>

Parque Emperatriz María de Austria:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Hermosa%20Juventud-tt3314376-007.jpg>

Usera

Colonia Moscardó

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-045.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-046.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-057.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-056.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-006.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-029.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-040.jpg>

Calle Jesús del Gran Poder, 13:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-009.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-028.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-031.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-103.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-004.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-009.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-011.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-012.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Tarde%20para%20la%20ira-tt4771896-026.jpg>

Calle Marcelo Usera, 47:

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-040.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-012.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-014.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-042.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-045.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-001.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-010.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Atraco%20a%20las%20tres-tt0055763-008.jpg>

Calle Felipe Castro, 36

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-58.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-60.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-29.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-54.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-55.jpg>

<https://ficmatur.uc3m.es/fotogramas/Magical%20Girl-tt3089326-56.jpg>